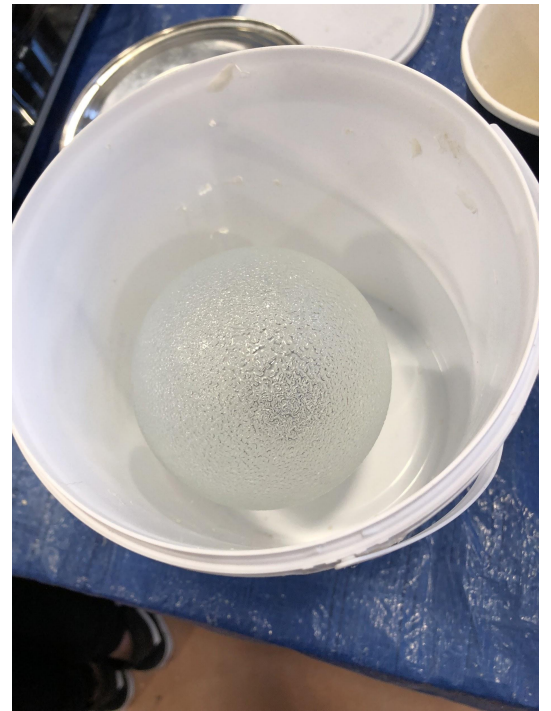


Rendu MECC OEEC – OVNI

Zoé-Elisabeth-Mathieu

Photographies des étapes de moulages et tirages retenus.

Choix du modèle d'ampoule pour le moulage, c'est l'ampoule avec effet granuleux qui a été sélectionnée (photo droite).



Préparation du récipient (seau) qui accueillera l'ampoule (ci dessus à droite) et de l'alginate, qui une fois fondue sera coulée dans notre bac pour mouler. De vrais chimistes !



Suites à de nombreuses tentatives, recherche de systèmes de fixation au fond du bac pour l'ampoule qui a tendance à vouloir flotter !

On a percé le seau en deux points pour faire passer deux fils de fer, chacun d'eux reliés à l'ampoule, ensuite passés à l'extérieur par un trou et entortillés bien fort l'un avec l'autre pour immobiliser l'ampoule à l'intérieur et l'empêcher de s'élever lors du versement de l'aliginate.



Après séchage (photo de gauche), on passe au démoulage ! On retire notre moule contenant l'ampoule du seau en plastique, l'étape 1 étant de retirer notre système de fixation (photo de droite).



Pour refroidir et solidifier correctement le moule pour le manipuler ensuite, on le plonge dans de l'eau froide, dehors, au froid.



Une fois sec, on coupe en deux le moule pour retirer l'ampoule en verre et commencer à mouler.



Sur la fin du cours, avec le moule prêt, on a décidé de tester un premier tirage en plâtre pour l'avoir sec la semaine suivante. Cependant, le scotch n'a pas suffi à tenir les deux parties, le plâtre a coulé et nous avons dû abandonner le test et le reporter à plus tard.



Après le moulage à l'alginate, on est parti sur une technique de moulage avec plaxtine et huile pour mouler une capsule de café et des poids de balance avec de la cire.



Retour à l'alginate, cette fois avec la cire, ça y'est on va faire nos premiers tirages d'ampoules après l'échec du pâte.
Préparation du moule, on le serre avec des chambres à air, un trou au-dessus pour couler la cire.



Le but n'est pas de faire une ampoule pleine mais creuse. On fait couler la cire, tourner le moule pour propager la cire et une fois à peu près solidifier, on verse le surplus de cire dans la casserole pour que d'autres l'utilisent.



Suite à la solidification de la cire, et ce pour chaque tirage, on retire les chambres à air et on sépare les deux parties du moules



Nous en avons fait 3 tirages :



tirage 1



tirage 2



tirage 3

Sur le tirage 1 (photo de gauche), le moins réussi, nous avons fait des tests de gravures sur cire nécessaires à la réalisation de notre projet. (c'est le tirage 3 malgré son défaut au-dessus qui sera retenu).

Ensemble des tirages en cire et l'ampoule initiale (photo de droite).



Après les ampoules, on a aussi fait des moules en alginate pour les poids, la plaxtine n'ayant pas eu le résultat espéré.



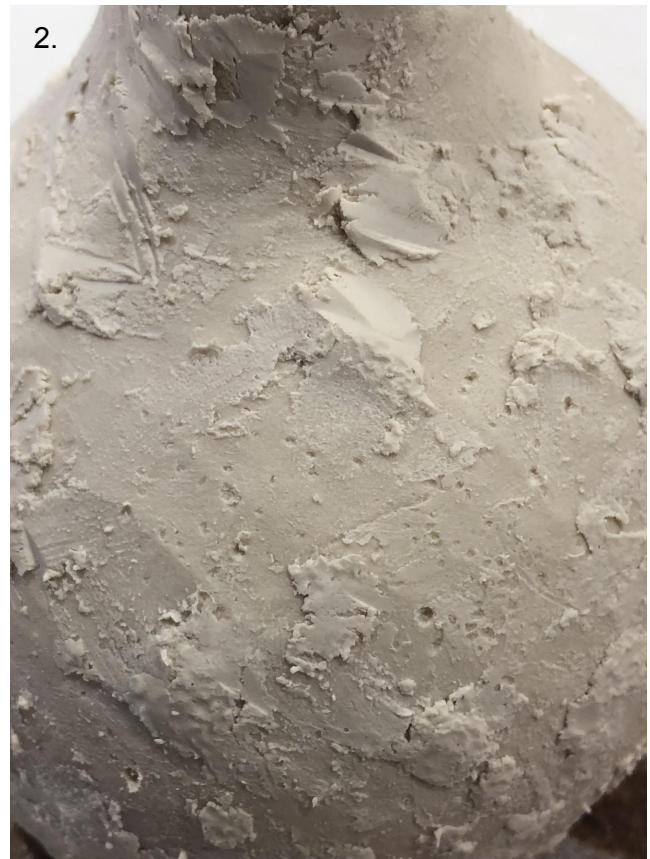
Retour au plâtre, on réitère l'expérience ! Cette fois on fixe la moule jusqu'au bout avec de la plaxline au fond, 3 chambres à air et du scotch pour aucune mauvaise surprise. Le haut de l'ampoule est un peu aplati du fait que le moule à force d'utilisation s'est dégradé. Mais très content du résultat.



On arrondit les angles et donne une forme homogène à notre ampoule par grattage. On extrait de la matière.



La matière enlevée va servir à donner du relief au tirage. La photo 3 est la même que la 1 mais après une retouche au niveau des contrastes.



Une fois tous les éléments moulés et réalisés, il ne reste plus qu'à mettre en scène.
Et voilà les différents tirages d'ampoules.

